

18/19 Maggio 2023

**LE RACCOLTE
FOTOGRAFICHE
STORICHE NELLE
ACCADEMIE DI
BELLE ARTI E
NELLE SCUOLE
DI ARTI APPLICATE**

UN PATRIMONIO DA SALVAGUARDARE



Sala Napoleonica
Accademia di Belle Arti di Brera
Via Brera, 28 - Milano

LE RACCOLTE FOTOGRAFICHE STORICHE NELLE ACCADEMIE DI BELLE ARTI E NELLE SCUOLE DI ARTI APPLICATE: UN PATRIMONIO DA SALVAGUARDARE

a cura di Nicoletta Leonardi e Monica Maffioli

Gli importanti patrimoni fotografici costituiti in Italia dalle Accademie di Belle Arti e dagli Istituti per l'insegnamento della arti decorative e industriali a partire dalla seconda metà del XIX secolo per scopi didattici, di ricerca e di documentazione sono stati fino ad oggi poco indagati e meritano maggiore attenzione da parte degli studiosi. Le ragioni di questa lacuna storiografica sono in gran parte da identificare nella mancanza di adeguati provvedimenti di conservazione, catalogazione e valorizzazione di questi beni, che spesso sono tutt'oggi inaccessibili a ricercatori, curatori, studenti e più in generale alla collettività. A partire dalla constatazione di questo stato di cose, e proseguendo sulla strada tracciata da Giovanna Cassese, che da anni evidenzia l'urgente necessità di azioni sistemiche di salvaguardia e di valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale dell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica, l'Accademia di Belle Arti di Brera e la SISF - Società Italiana per lo Studio della Fotografia hanno realizzato un censimento dei patrimoni fotografici storici conservati presso queste Istituzioni. Il censimento è un progetto "di sistema", che coinvolge tutte le Accademie e gli ex Istituti d'arte decorativa e industriale che conservano questa tipologia di beni. Per la prima volta è stata realizzata una ricognizione sulla consistenza e lo stato di conservazione delle raccolte fotografiche formate a partire dalla nascita del nuovo medium, facendo riemergere dall'oblio un patrimonio quasi interamente inedito e di grande rilevanza storico artistica e culturale. L'adesione al censimento è avvenuta tramite la compilazione da parte dei responsabili dei patrimoni storici delle singole istituzioni di un questionario realizzato sul modello della Scheda Fondo Fotografico dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione.

Giungendo a compimento del censimento, il convegno si colloca nel contesto di un ampio progetto pluriennale di cui costituisce una tappa di fondamentale importanza. Il programma si articola in due giornate. La prima vede in apertura la presentazione dei risultati del censimento insieme ad alcuni approfondimenti relativi al patrimonio nel nostro Paese, per poi fornire l'occasione di un confronto con istituzioni straniere quali la Akademie der Bildenden Künste di Vienna, la Universität der Künste di Berlino, il Victoria and Albert Museum di Londra. La seconda giornata prevede due tavoli di lavoro tematici: il primo sulla conservazione, il secondo su catalogazione e digitalizzazione. Ai tavoli, ciascuno moderato da una figura con competenze del settore, partecipano i responsabili dei patrimoni fotografici delle Accademie, i docenti delle Scuole di restauro e i rappresentanti ministeriali dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, della Direzione generale Archeologia, belle arti e paesaggio, della Direzione generale Creatività Contemporanea, della Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, del Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale, dei Servizi digitali, Struttura Istituti e Luoghi della Cultura di Regione Lombardia, oltre che dell'Opificio delle Pietre Dure, della Fondazione Federico Zeri, del Kunsthistorisches Institut in Florenz-Max Planck Institut, e del SUSCOR-Università di Torino.

Fra gli scopi dei tavoli vi è quello di offrire uno spazio di incontro e confronto fra le Accademie, il Ministero della Cultura, il Ministero dell'Università e della Ricerca e le Regioni, anche al fine di mettere a punto un unico e condiviso progetto di salvaguardia e sottoscrivere un primo protocollo metodologico per la conservazione, la catalogazione, la digitalizzazione e la fruizione di questi beni attraverso una campagna di catalogazione speditiva e strategie di linked open data indirizzate verso l'interoperabilità. È infine nostro auspicio che queste due giornate di lavoro siano l'occasione per mettere in luce l'urgenza di un'azione di tutela che non si limiti alla fotografia, ma che si estenda alla totalità dei patrimoni storici dell'AFAM, portando alla realizzazione di progetti condivisi di conservazione, valorizzazione e digitalizzazione nel cui ambito le diverse tipologie di oggetti (dipinti, sculture, disegni, gessi, stampe, libri, manoscritti, ecc.) possano dialogare fra loro.

Il convegno è realizzato con il sostegno del MUR.

18 MAGGIO

10:00 / Saluti istituzionali

Paolo Sciascia, *Dirigente, Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, MUR*

Fabio De Chirico, *Dirigente del Servizio fotografia, Direzione generale creatività contemporanea, MiC*

Giovanni Fiorentino, *Presidente, SISF - Società italiana per lo studio della fotografia*

Giovanni Iovane, *Direttore, Accademia di Belle Arti di Brera*

10:30 / Fotografia e didattica artistica in Italia

Chair: Silvia Paoli, *Civico Archivio Fotografico, Musei del Castello Sforzesco, Milano*

10:45 / Il censimento dei patrimoni fotografici delle Accademie di belle arti e delle Scuole di arti applicate

Nicoletta Leonardi, *Accademia di Belle Arti di Brera*

Monica Maffioli, *SISF - Società italiana per lo studio della fotografia*

11:00 / La doppia vita delle fotografie nelle Accademie e negli Istituti d'arte: da "disegni fotografici" a beni culturali

Monica Maffioli, *SISF - Società italiana per lo studio della fotografia*

11:30 / Fotografia e didattica dell'architettura e delle arti decorative e industriali nell'Italia post-unitaria

Nicoletta Leonardi, *Accademia di Belle Arti di Brera*

12:00 / Le raccolte fotografiche per la didattica artistica: fonti e strumenti archivistici per la ricerca

Greta Plaitano, *Accademia Albertina di Belle Arti / Accademia di Belle Arti di Brera / Università degli Studi di Udine*

12:30 / Dibattito

13:00 / Buffet pranzo

14:00 / Photography and Artistic Education in Europe: the Cases of the Berlin University of the Arts, the Vienna Academy of Fine Arts, and the Victoria and Albert Museum

Chair: Steffen Siegel, *Folkwang Universität der Künste, Essen*

14:15 / The Reappraisal of the Photographic Teaching Collection of the UdK Berlin, a Report

Dietmar Schenk, *Universität der Künste, Berlino*

14:45 / Paragons & Afterimages: the Photography Collection of the Berlin University of the Arts in the Nineteenth Century

Ulrich Pohlmann, *Münchner Stadtmuseum, Monaco*

15:15 / Studies from Life: Photography Collecting in the National Art Library at the Victoria and Albert Museum

Ella Ravilious, *Victoria and Albert Museum, Londra*

15:45 / Pausa caffè

16:00 / The Collection of Photographs at the Vienna Academy of Fine Arts, a Nineteenth Century Teaching Collection

René Schober, *Akademie der bildenden Künste, Vienna*

16:30 / In 1856 the Academy of Fine Arts in Vienna Commissioned a Photographer: a Case Study

Monika Faber, *Photo Institut Bonartes, Vienna*

17:00 / Dibattito

17:30 / Visita guidata alla raccolta fotografica dell'Accademia di Belle Arti di Brera

19 MAGGIO

10:00 / Introduzione ai tavoli di lavoro

Giovanna Cassese, *Accademia di Belle Arti di Napoli / Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale*

Nicoletta Leonardi, *Accademia di Belle Arti di Brera*

10:15 / Tavolo 1 - Azioni di salvaguardia e restauro dei patrimoni fotografici delle Accademie di Belle Arti: progetti e prospettive didattiche

Chair: Barbara Cattaneo, *Opificio delle Pietre Dure, Firenze*

10:30 / La Scuola di Restauro e la Fototeca storica dell'Accademia di Belle Arti di Brera: progetti di intervento, conservazione e valorizzazione di un patrimonio unico

Chiara Palandri, Alice Laudisa, *Accademia di Belle Arti di Brera*

11:15 / Conservazione e restauro delle opere fotografiche nella formazione universitaria: casi studio dall'Accademia Albertina di Torino

Sandra Petrillo, *SUSCOR-Università degli Studi di Torino*

11:45 / I fondi fotografici dell'Accademia di Belle Arti di Bologna

Francesca Lui, Camilla Roversi Monaco e Melissa Gianferrari, *Accademia di Belle Arti di Bologna*

12:15 / Dibattito

13:00 / Buffet pranzo

14:00 / Tavolo 2 - Catalogazione e digitalizzazione dei patrimoni fotografici delle Accademie di Belle Arti: quali prospettive?

Chair: Maria Francesca Bonetti, *SISF - Società italiana per lo studio della fotografia*

14:15 / L'intervento di tutela del patrimonio fotografico dell'Accademia di Bologna nel 2000: un progetto pilota

Eleonora Frattarolo, *Accademia di Belle Arti di Bologna*

14:30 / Il patrimonio fotografico dell'Accademia di Napoli: gli interventi in corso per la tutela e la valorizzazione con il "Fondo Cultura" 2021 del MiC

Claudio Malice, *Accademia di Belle Arti di Napoli*

14:45 / I patrimoni delle Accademie di Belle Arti, un focus sulla tutela

Alessandra Barbuto, *Direzione generale Archeologia, belle arti e paesaggio*

15:15 / Catalogare contesti culturali: le potenzialità del semantic web

Chiara Veninata, *Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione*

15:45 / Il Piano Nazionale di Digitalizzazione e il ruolo delle Regioni

Marco Ogliari, *Servizi digitali, Struttura Istituti e Luoghi della Cultura di Regione Lombardia*

16:15 / Pausa caffè

16:30 / Archivi fotografici: regola e trasgressione

Costanza Caraffa e Ute Dercks, *Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut*

17:00 / Archivi fotografici e dati catalografici: l'esperienza della Fondazione Zeri tra rappresentazione, ricercabilità e condivisione

Francesca Mambelli, *Fondazione Federico Zeri - Università degli Studi di Bologna*

17:30 / Dibattito

18:00 / Visita guidata alla raccolta fotografica dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Accademie e Istituti censiti

Accademia Albertina di Belle Arti (Torino), Accademia di Belle Arti di Bologna, Accademia di Belle Arti di Brera (Milano), Accademia di Belle Arti di Carrara, Accademia di Belle Arti di Firenze, Accademia di Belle Arti di Napoli, Accademia di Belle Arti di Palermo, Accademia di Belle Arti di Roma, Accademia di Belle Arti di Venezia, Accademia Ligustica di Belle Arti (Genova), Accademia delle Arti e del Disegno (Firenze), Accademia di San Luca (Roma), Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" (Perugia)

Liceo Artistico Statale "M. Guggenheim" (già Istituto Statale d'arte, già Scuola veneta di arte applicata all'industria, Venezia), Liceo Artistico "Pietro Selvatico" (già Istituto d'Arte, Padova), Liceo Artistico "Paolo Toschi" (già Scuola d'Arte Applicata all'Industria, Parma), Liceo artistico statale di Porta Romana (già Istituto d'arte di Firenze), Liceo Artistico "Duccio di Buoninsegna" (già Istituto d'Arte, già Accademia di Belle Arti di Siena), Liceo Artistico Coreutico e Musicale "Boccioni Palizzi" (già Regio Istituto d'Arte/Museo artistico industriale, Napoli)

Comitato scientifico

Anna Maria Amonaci, *Accademia di Belle Arti di Brera*

Alessandra Barbuto, *Direzione generale Archeologia, belle arti e paesaggio, MiC*

Maria Francesca Bonetti, *SISF - Società Italiana per lo Studio della Fotografia*

Giovanna Cassese, *Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale, MUR*

Fabio De Chirico, *Direzione Generale Creatività Contemporanea, MiC*

Gaetano Fanelli, *Accademia di Belle Arti di Brera*

Alice Laudisa, *Accademia di Belle Arti di Brera*

Nicoletta Leonardi, *Accademia di Belle Arti di Brera*

Monica Maffioli, *SISF - Società Italiana per lo Studio della Fotografia*

Anna Mariani, *Accademia di Belle Arti di Brera*

Chiara Palandri, *Accademia di Belle Arti di Brera*

Chiara Veninata, *Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, MiC*

Segreteria scientifica

Elisa Albano, *Accademia di Belle Arti di Brera*

Edoardo Sala, *Accademia di Belle Arti di Brera*

Greta Plaitano, *Accademia Albertina di Belle Arti/Accademia di Belle Arti di Brera*

Segreteria organizzativa

Antonia Iurlaro, *Accademia di Belle Arti di Brera*

Partner scientifici

Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, *MUR*

Direzione generale Archeologia, belle arti e paesaggio, *MiC*

Direzione generale Creatività Contemporanea, *Servizio Fotografia, MiC*

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, *MiC*

SISF - Società Italiana per lo Studio della Fotografia

Progetto grafico

Isabel De Feudis, *Accademia di Belle Arti di Brera*

Iscrizioni: https://docs.google.com/forms/d/1FNBeASXdkEglyPf_qO6WdwhRrmw-KrzO6oyr_5Gc1sk/edit

Informazioni: fotografie.accademie@gmail.com

con il patrocinio di:

